

**TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190134**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# ابن شريف

المعز بن باديس - عمران القيروان - حياة ابن رشيق  
وترجمة ابن شرف القيرواني ، وابنه جعفر

صنع

أبي البركات محمد بن عبد الله بن أبي البركات  
الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور ( عاصمة بنجاب - الهند )

وهي محاضرة ألقاها باللغة الاردنية في جمعية الشريين بلامور  
وتقلها بقلامه الى اللغة العربية لتكون كقائمة لكتابه المسمى  
الذي هو من تصنيف ابن شرف

القاهرة ١٣٤٣

عنيت بنشور

المطبعة السلفية - ومكنتها



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه ، وأكرمُ صلواته وسلامه  
على خاتم أنبيائه وأصفياه ، من خلّص عباده وأوليائه

وبعدُ فهذه مقالةٌ كنتُ قرأتها بحضرة جمعٍ من  
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مارس سنة ١٩٢٣ م  
بالأردنية ، لسان الأمة المسلمة في الهند . ثم إنى رأيت  
أن أعربها وأجعلها كقُدّمة على تأليفي :

﴿ التّفت ، من شعريّ ابن رشيق وابن شرف ﴾

وأما أصلها الأردنيّ فإنّه طبع في مجلة المعارف ( أعظم  
كر الهند ) أشهر مجلات الهند من شهر مارس الى شهر  
مايو سنة ١٩٢٤ م تباعاً

واللهُ المسئول أن يجعل سعيي مشكوراً بين أدباء



البلاد العربية ، فهم غرضى من إنشائها في العربية ، وأنا بين  
 أهلى ووطنى كأجنبيّ عنهم  
 نَزَلُوا بِمَكَّةَ فِي قِبَائِلِ نَوَافِلٍ وَنَزَلْتُ بِالْيَمْدَاءِ بَعْدَ مَنَزِلِ  
 كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نَسَبَتِي فِي آلِ عَمْرِو  
 وَأَنَا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى  
 لطف الله به

الأستاذ بالكلية الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب ( الهند )  
 صدر بازار راجكوت كاتهدار ( الهند ) يوم الحج ( عرفة ) من سنة ١٣٤٢هـ

## ﴿ أولية المعز ﴾

لما فتح جوهر قائد المعز الفاطمي مصرفي بدء القرن الرابع الهجري دعا مولاه المعز ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعز فيمن يوليه بعده على إفريقية فلم ير له كفواً إلا بُلْكَيْنَ بن زِيْرِي بن مِيَاد<sup>(١)</sup> الصنهاجي ، وصنهاجة كانوا أعوان الفاطميين . فاستخلفه ودعاه أبا الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وباديس الى أن توفي هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجأة وهو في معسكره نائم بين أصحابه . فبُوع المعز ابنه وهو إذ ذاك<sup>(٢)</sup> ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

## ﴿ المعز بن باديس ﴾

لم يُعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بالمنصورية ( صَبْرَة ) وملك بعد وفاة أبيه بالمحمدية ( المسيلة ) . فقام بأعباء الملك أحسن قيام . وأفرغه في قالب النظام . وأراح نفسه من المدعين للملك من عشيرته الأدنين . إلا أن طوائف البربر لم تُخلِّه ينعم بالآ عاديهم بأسلافه . فكانت تخرج عليه وتنهز الفرص . فثارت

(١) كذا في صبح الاعشى ٥ : ١٢٤ وفي غيره ابن مناد

(٢) راجع ابن خلكان وابن خلدون والكامل

طوائف زناة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٣ هـ والكن الحظ كان قرين المعز فهزمهم وأخذ نورتهم وكف من غرّ بهم فهابته الطوائف . وتزلّفت اليه بالتحائف . ولم يبق بأَمْهات بلاد إفريقية من يساجله في الرياسة . قال ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زناة حروب ووقائع كان له الغلب في جميعها كما هو مذکور »

وكان <sup>(١)</sup> رقيقاً رفيقاً . سمحاً جواداً محباً للعلم وحامليهِ . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصبغة والعشرة . لئن الجانب للأوداء . خَشِنَهُ للأعداء . ملك من بركة الى فاس وسكن الثوار بائناس منه وإسّاس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدة تراجم في معالم الايمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون اللطيفة خِلاً ولا شعر وإن لم تَقِفْ عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

وقتل صاحب البدائع عن أبكار الأفكار لابن شرف أنه قترح على شاعرٍ حضرته أن يصفنا شعراً لطيفاً على أسوق بعض إسنائه فكان مما قاله ابن رشيق :

يعيبون بَلْقَيْسِيَّةً أَنْ رَاوَا بِهَا  
 كَمَا قَدْ رَأَى مِنْ تِلْكَ مَنْ نَصَبَ الصَّرْحَا  
 فَانْتَقَدَ الْمَعَزَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « أَوْجَدْتَ لِحَصْمِهَا حُجَّةً بَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ  
 عَابَهُ » وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ  
 وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عَقْدَ آلِ زَيْرَى بَلِ مَلُوكِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَبَيْتِ  
 قَصِيدِهِم

قال ابن خلدون (٦ : ١٥٨) :

« كَانَ أَضْحَمَ مَلِكٍ عُرفَ لِلْبُرَيْرِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَأَتَرَفَهُ وَأَبْنَحَهُ »  
 واجتمع بحضرته من أفاضل الشعراء ما لم يجتمع إلا بباب  
 صاحب اسماعيل بن عباد وكانوا يُنِيفُونَ عَلَى مِائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ  
 صَاحِبُ الْبَسَاطِ (ص ٥١) وَذَكَرَ أَكْثَرَهُمْ ابْنُ رُشَيْقٍ فِي (أَنْوَاجِ  
 الزَّمَانِ فِي شِعْرَاءِ قَيْرَوَانَ) وَسَمِعَ بَكَ مَرْدُ أَسْمَاءَ مِنْ عَثْرَتِنَا عَلَى  
 تَرْجُمَتِهِ مِنْهُمْ

وَهَاكَ بَعْضُ أَمْثَلَةِ شَهَامَتِهِ وَبُعْدَ صِيَتِهِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (١) :  
 وَهَبَ مَرَّةً مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ لِلْمُسْتَنْصِرِ الزَّيْنَاتِيِّ وَكَانَ عِنْدَهُ وَقَدْ  
 جَاءَهُ هَذَا الْمَالُ فَاسْتَكْثَرَهُ فَأَمَرَ بِهِ فَأُفْرِغَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ وَهَبَهُ لَهُ . فَحِيلَ

له لِمَ أُمِرْتَ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَتِهِ . قَالَ لِثَلَاثٍ يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ  
نَفْسَهُ بِهِ

وَقَالَ ابْنُ خَلْدُون :

نَقَلَ ابْنُ الرِّقِيقِ مِنْ أَحْوَالِهِمْ فِي الْوِلَايَةِ وَالْهُدَايَا وَالْخُبَائِثِ (١)  
وَالْأَعْطِيَاتِ مَا يَشْهَدُ بِذَلِكَ . مِثْلُ مَا ذَكَرَ أَنَّ عَطِيَّةَ صَنْدَلٍ (٢)  
عَامِلَ بَاعَانَةٍ مِائَةِ حِمْلٍ مِنَ الْمَالِ . وَأَنَّ بَعْضَ تَوَايِيتِ الْكِبَرَاءِ مِنْهُمْ كَانَ  
الْعُودَ الْهِنْدِيَّ بِمِثَالِ الْذَّهَبِ . وَأَنَّ بَادِيْسَ أَعْطَى فُلْفُولَ بْنَ مَسْعُورٍ  
الزَّيْنَتَيْنِ حِمْلًا مِنَ الْمَالِ وَنَمَانِينَ تَحَنَّا . وَأَنَّ أَكْثَرَ بَعْضِ أَعْمَالِ  
السَّاحِلِ بِنَاحِيَةِ صَفَاقُوسَ كَانَ خَمْسِينَ أَلْفَ قَفِيزٍ  
وَقَالَ أَيْضًا قَبْلَهُ بَقِيلِيل :

وَوَصَلَ زَاوِي بْنُ زَيْرِي (صَاحِبُ غُرْنَاطَةِ) مِنَ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ  
عِشْرٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي خَبَرِهِ فَنَقَلْنَاهُ الْمَرْزُوعَ أَكْثَرَ لِقَاءِ وَسَلَمٍ  
عَلَيْهِ رَاجِلًا وَفُرُشَتِ الْقُصُورَ لِنُزُلِهِ وَوَصَّلَهُ بِأَكْثَرِ الصَّلَاتِ وَأَرْفَعَهَا  
وَقَالَ ابْنُ خَلْدُون (٣) :

وَكَانَ الْحَاكِمُ صَاحِبُ مِصْرَ قَدْ لَقَّبَهُ شَرَفُ الدَّوْلَةِ وَصِيرُ لَهُ  
تَشْرِيفًا وَسِجْلًا يَتَضَمَّنُ اللَّقْبَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ  
سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ

(١) كَذَا وَنَسَخَهُ ابْنُ خَلْدُون (٦ : ١٥٨) مَصْحُفُهُ : أَمِلَ صَوَابَهُ

« الْجَنَائِزُ » (٢) كَذَا وَانْظُرْ (٣) ٢ - ٤ - ١٠ وَالْبَسَاطُ ٢٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتُّخَف ابتغاءً مهادنته . فمن ذلك هدية أنت من مصر على ما قال ابن رشيق <sup>(١)</sup> أو من السودان على ما قال صاحب البساط <sup>(٢)</sup> أو هذه غير تلك وفيها زَرَقَةٌ وصفها ابن رشيق في همزية ( وهي في التَّنْف ) . ووفود <sup>(٣)</sup> أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة قبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل <sup>(٤)</sup> أنه أرسل الى جزائر القسطنطينية أسطولاً وجيَّزها فرجعت منصوراً غانمةً . الى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن الإكتثار من غرضنا في الباب

### ﴿ غُلُوُّ الفاطميين في بثِّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صِغْلِيَّة والامام سخنونا لما صنفاً الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفي بعدُ ناشراً لواءه ومادّاً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تتقهقر بعد تصنيفهما الى وراء ونباهته الى انزواء . ثم ان الفاطميين بثوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر الى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفاؤهم الا أنهم أضرموا ما يباينه فجعلوا

(١) الممددة ٢٢٨ : ٢ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يخضعون العوام والسُّدَج ويستخفون بالشرية وأحكامها وعلمائها  
وكبار رجالها ويسبون الصحابة جهاراً ولا يخافون لومة لائم ولا نهى  
ناه ويتصرفون في أوامر الشريعة ونواهيها فعل عزيز مقتدر  
ويستهترون بالمعاصي ويؤذون علماء الدين وخيرة العالمين . ثم  
أعادوا أعمالهم الشنيعة بمصر والشام وأصروا على الآصار والآثام .  
إلا أن أهل هاتين المملكتين لم يكن عندهما بلاء ولا غناء  
ولا مِرَاس ولا لقاء فلم يصابوا قتيلاً ولا رُزُوا شيئاً . ولكن أهل  
إفريقية والمغرب كانوا بعكسهم من النجدة والبأس وقوة المِرَاس  
وشدة الشكيمة . آنفين من الضيم والهضيمة . نقل الدباغ<sup>(١)</sup> في  
سبب قتل عروس المؤذن المتعبد الشهيد أنه كان يؤذن في مسجد  
عباس الفقيه صاحب سخنون فشهد عليه بعض المشاركة<sup>(٢)</sup> أنه لم  
يقبل في أذانه « حى على خير العمل » فقطع لسانه<sup>(٣)</sup> وسمل  
بين عينيه وطيف به القير وان ثم قتل بالمرضاخ . وكذلك نقل<sup>(٤)</sup>  
أيضاً ( وأنكر ابن ناجي وجوده في المعالم ) ما وقع في عهد أبي  
المعز قال أنهم بعد فتحهم مصر والشام « بعثوا دُعاهم إلى إفريقية  
يدعون الناس الى مذهبهم الفاسد ويُجبرونهم عليه فلم يُجبههم أحد

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين  
بالمشاركة لان عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق  
(٣) وفي الاصل ومهل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القبروان وأنه قدم مرة<sup>(١)</sup> داعٍ لهم في أيلم باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغِلظة. واتهم ظفروا ببعض رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم . وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير بها الراعى العبيدى حيث يشاء . ويسومهم حُطة العسف وسفك الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا النار المُنيم بل أسرفوا وما سَدَدُوا ولا قاربوا قتلهم اشنع قتلة وفتكوا بهم فتكة البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها قُتل بعضهم وانجلى آخرون الى صقلية

### ﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميّون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان في أسلافه فكان يجمّجهم بنتمهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة كامنة ودِخلة مزرعة فعدّوا كل هذا غنا ووسيلة الى قلع غرّسهم واستئصال شأقهم . قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> مامعناه : لما اجتاز موكب المعزّ بالقبروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهاء الناس مجتمعين فسأل عن سبب اجتماعهم فقالوا للن أبن بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث



وجدوا اه . وقال ابن خلدون <sup>(١)</sup> ما لفظه : وكان المعز منحرفا عن مذاهب الرافضة ومتحجلا للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثا باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فناروا لحينهم بالشيعه وقتلوهم أبرح قتل وقُتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي <sup>(٢)</sup> ماملخصه : ان المعز لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفناح ولايته عام ٤٠٧ قتل العامة الرافضة أقبح قتل وحرّ قوهم وانهبوا أموالهم وعمدوا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم قُتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كالشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن نواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ ولّع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم والتاريخ شاهد على ما أقول لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نَبَذَ هؤلاء الفُؤاة. ولم يكونوا أقل منهم رعاية للدين ولا خشية لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعُود والرُقَى والشيوخ الكاذبين الغاصبين هداانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي<sup>(١)</sup> في ترجمة أبي يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً ، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعِداً ، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما قَنَسُوا عنه وجدوه وافيّاً لم ينقص حَبَّةً ، جعل الماء حيتاناً ، جعل الرَّمْلَ ذَهَباً . الى غير ذلك من الهوسات ، والدعاوى الكاذبات . عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الانهار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة . كأنه لو اكتفى بما فعل لم يهيجْ كامن حقد الفاطميين ولم يُبْرِ دواعي الانتقام . والحق أن فتوح المعز المتواليه وانتصاراته المتواترة ثبّطت من عزائم أعدائه وكفّت من غرْبهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتعائف الخاطيرة . فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته . ونبذه الفكر في العواقب وراءه ظهرياً كما سيأتى

قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> وفي سنة تسع <sup>(٢)</sup> قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آبائه من الحرميين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ النار منهم والاستبداد. فقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بافريقية سنة ٤٣٥ كما قال ابن الاثير ومؤرخو القيروان أو سنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعني سنة ٤٤٣ لا أجد لها وجهاً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القادر ووافاه خطابه وكتابُ عهده صحبة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير وسيأتي ذكره مع خلع سنية وجوائز بهيئة وسيف مرصع وعدة أعلام. وهذه صورة التولية <sup>(٣)</sup> :

من عبد الله ووليه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى الملك الأوحدي ثقة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تميم المعز ابن باديس بن منصور ولي أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . . الخ

والمعجب من تخليط ابن الأثير حيث قال في موضع آخر <sup>(٤)</sup> ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة

٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فانظر فبأي قوليه نأخذ وعلى أيهما نقول .  
وان كان هذا الأخير له شاهد في المعالم <sup>(١)</sup> ولفظه في ترجمة محمد بن  
جعفر الكوفي قاضي صبرة « كان فصيحاً لسنّاً سنياً مباناً لأهل  
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعز بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب  
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا  
القاضي فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في خطبة الفطر: اللهم والعن  
الفسقة الكفار المرائين الفجار أعداء الدين وأنصار الشياطين  
المخالفين لأمرك والناقضين لمهدك المتبعين غير سبيلك والمبدئين  
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القيروان أن يفعل مثل  
ذلك على المنبر في الجمع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرح باسم  
عبيد الله أو خلفائه فليعلم

وجملة القول أن الحاكم المتوّد له كان قد توفى وخلفه  
المستنصر و كان أبي الضيم والهضم فتعمر وجهه وامتضى وتمحرق  
وكتب الى المعز يؤعده فأجابه المعز بمثل كتابه وأظهر انكم لم تتالوا  
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آباءى . وان كانت جملة هذه لم تجانب  
الصواب لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل  
صنهاجة من البربر وهم إخوان المعز وعشيرته إلا أنها لم تخرج عن  
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضيقاً

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومة عبود ولم يجهز العدة أو العديد  
ولا استأهلهم أو استأهلهم. وأما المستنصر فانه استوزر الحسن البازورى  
وكان جاهلاً غمراً، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً. وكان المعز  
يخاطب الوزراء الماضين « بعبده » فكتب اليه « صنيعته » فاغتاظ  
واستاء ودبر له مكاييد الأسواء وقوى عزيمته المستنصر على الإيقاع  
به والزحف اليه على ماسياتى

### ﴿ ضعف قوة المعز ﴾

قال النويرى فى نهاية الأرب <sup>(١)</sup> « سار جماعة من أهل صقلية  
الى المعز بن باديس وأعلموه بما حل بهم وقالوا نحب أن نكون فى  
طاعتك وإلا سلمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين  
وأربعمائة. فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة  
آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الأكل  
(أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم  
اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصرة الأكل فقتله الذين أحضروا  
عبد الله بن المعز غدرًا. ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض  
وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربه وقتلوه  
فانهزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

الى إفريقية اهـ . وقال بنو نصر بنحو صفحتين بعد ما ذكر تغلب رجاء  
 الإفريقي صاحب مالطة على عامة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة  
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن  
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج  
 على كثير منها فعمّر أسطولا كثيرا<sup>(١)</sup> (كذا وله كبيراً)  
 وشحنه بالرجال والعُدَد وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج  
 البحر عليهم ففرق أكثرهم ولم ينجُ إلا القليل وكان ذهاب هذا  
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا  
 البلاد منه اهـ . وإني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين  
 الحادثين قال في حوادث سنة ٤١٦<sup>(٢)</sup> أن المعز جهّز أسطولا الى  
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب  
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير<sup>(٣)</sup> وأخذ في  
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤ هـ أن ابن الحواس  
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التّمة (الخارج عليه)  
 سار هذا الى رجاء يستنجد به لئلا يملكه عليها فسار في رجب ٤٤٤  
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة  
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة

(١) كان فيها أربع مائة مركب على قول ابن الاثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد  
 منه حرقاً حرقاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد  
 صدق من قال المِكنار هُدار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به  
 العُمرى وابن الأثير مما أضعف قوى المعزّ وجراً عرب مصر  
 وشذاذ الخوارج عليه وهدم صرح مجده الرفيع ، وعزّه المنيع .  
 فصار خراب القىروان مُعدياً الى سائر إفريقية وصقلية بل إلى  
 المغرب بأسره



## ﴿ خراب انقیزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجالا كهولا ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا »

ثم رماه قبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأنيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا بركة مرجعاً لهم وأخذوا يخيفون السبل والقرى، ويخربون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيثون فى الأرض ، ويدترون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرح اليهم المعز جيوشه فهزموهم . فنهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهادهم من قبائل صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران <sup>(١)</sup> أو جندران <sup>(٢)</sup> وظهر منه من الجراءة والإقدام وحبّ الحلم ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل صنهاجة وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعر :

وان ابن باديس لأفضل مالك      ولكن لعمري ما لديه رجال  
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم      ثلث إلاف <sup>(٣)</sup> ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلاثة آلاف ولعل العواب ثلثة ألب على خلاف القياس



ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل  
وثبت غلمانه وقبائل زناته إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عاداتهم  
فأهزم بمن معه . ثم رخص كرهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان  
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا  
يجوسون خلال الديار ويذيقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار  
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهديّة وكان عليها ولده تميم من سنة  
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان  
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري  
عاداتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهديّة . وثار  
نوّار البرابرة أيضاً فصيّروا حواضر إفريقية كعصف مأكول . فلبث  
المعز في باقي حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشبّث  
بالكثيب كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة  
ما نفر عنه دُرر عقده فتناثرت بعد التئامها وارتحل صاحبنا ابن  
رشيق أيضاً مع أنه كان حلس البيت وحليف وكره الى صقلية  
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون<sup>(١)</sup>  
فيما نحن فيه كارثة ترق لها القلوب وتندوب وتهمل العيون بالغروب .  
وهو أن المعز<sup>(٢)</sup> خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ١٥٩ : ٦

(٢) وفي الاصل ابن المعز ولم له خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المهديّة بعد أن أصهر اليه في ابنته فأنكحه إياها اه

والجوع بُرّضى الأسود بِالْجَيْفِ

أقول. وأذكرتنى الاريمية الأدبية أن الحارث بن عباد<sup>(١)</sup> لما هزم مُهَلِّلاً في حرب بكر وتغلب لِحَقَّ باليمن فنزل في جَنبٍ حَيٍّ من اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر أَدَمًا فقال :

أَنكحها قَدَّمَا الأَرقَمَ في جَنبٍ وَكان الحِباءُ من أَدَمَ

لو بأَبائِنِ جاءَ بِمُخَطَّبِها زُمِلَ ما أَنفُ خَاطِبِ بِسَمِ

ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً<sup>(٢)</sup> ومُدحه ابن حمديس وغيره من مُفَلِّقِي الشعراء . وكان داهيةً ، ومن دهائه ما نقله ابن الأثير تحت سنة ٥٠١ هـ أن حَيَّ عَدَى ورياح اقتتلا فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فخصّ تميم رياحاً على أخذ النار بأربعة أبيات أولها :

مَتى كانت دِماؤُكم تُطَلُّ أَمّا فيكم بَنارٌ مُستَقِلٌّ

فَتَحارِبا وتقاتلا وكفاه الله حربهم ونجّاه من شرّهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع لشعره الشريشي ١ : ٢٣٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ -

٢٨ : ٢ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن نعيم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة . ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

### ﴿ سبب خراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وسعنا فإنا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي<sup>(١)</sup> شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أجبنا قلمها قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان التبروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كان له ولد صالح تقي واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرته السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكتب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فتصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسخها بين أوراق كتبه فإذا فيها « زعم ملوك الفرس وحكام السير والسياسة أن أهل التمس والوعظ وتأليف العامة أضرُّ الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في الدول فيجب أن يُتدارك أمرهم ويُبادرَ إلى حسم الأذى منهم » فلما قرأ البطاقة تفتان للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصة القيروان وعامتها وأمره السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وكلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة قابس ونهى أن يشيعه أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير الناس من الدخول عليه وصار السلطان يعلن بدمه . . ثم انه لما خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك قال جعفر بن شرف لما قُتل كثير التظُّو من الناس على السلطان أنه دس عليه من قتله . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحج من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار الكعبة ويصيح بقوله :

ياربِّ المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعاجم بمعنى

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجة ودعائه  
وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه  
فنهوذ بالله من تغيّر قلوب أوليائه . وهذا أصبح من ثقل عياض عن  
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

واني لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقتى وفي المدينة  
مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب  
يسمعون أوامر المزمز ويطيعونه فكيف يكون مسئولا إذا ؟ (٢) لِمَ  
خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أي تأليف قلوب العامة شأن  
كلهم (٣) هل نتم قول في المذهب أن ظنّ العوام أو نبزهم أحداً  
يكنى في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولي أن يدعو على  
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناء على الشبهة من دون تحقيق اللّهم إلا  
أن يتنصل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يسمَح  
عدلُ الله أن يأخذ برآء القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول  
« لهما اكسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولا تزر وازرة وزر أخرى »  
أو تمّ قرآن خاص لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو  
ابن العاص خامس لمواقيت الحجّ الاربعة فإن كان ففي أي مذهب ؟  
(٧) نحن كلنا نرى كل دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها  
هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مجاب الدعوات كالشيخ يخلصنا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَةُ بنا . ولعمري لو عثرت على قوله باديء  
بَدءٍ لاقتصرْتُ عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات  
ضخام . اللَّهُمَّ أَهْدِ قَوْمِي فَانْهَمُوا لِيَعْلَمُوا

### ﴿ عاصمة قيروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيرواني إلا أن ياقوت ذكر القَيْرَوِيَّ  
أيضاً في معجمه . وفي مجموعة بالاسكوريال فيها نُسخة من شعره  
« القَرَوِي » على التجريد عن الزوائد وجامع القَرَوِيَّين بفاس للمنسويين  
إلى القيروان هذه

هذه البلدة وإن كانت إسلامية اختطها عُقبة بن نافع الفِهْرِيُّ  
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور  
الزمان من أممات بلاد إفريقية وبرزت عليها في العُمران والمدنية  
بحيث لم يضاها أي بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها من  
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والعقهاء والاطباء والكتّاب  
ومفلقى الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضوا  
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت  
واسطة بين المشرق والمغرب عرّج عليها أو خيم بها كثير من  
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كاملًا وولعًا لا كتساب الفضائل ضامنًا . فرحلوا وعمرُوا وطَّهروا  
بأنواع المعارف ودَبَّجُوا لها المطارف . قال الدباغ <sup>(١)</sup> في ترجمة أبي  
عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع  
والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي  
أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والأندلس  
وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك  
من البلاد . وأما فقهاء المالكية كأحمد بن الفرات <sup>(٢)</sup> وتلميذه  
سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخميّ وابن  
مُحرز التونسي وابن بشير فكان اليهم منتهى موالك الغرب  
والأندلس والموئل في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ <sup>(٣)</sup> في  
ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفاظ المعدودين  
والفقهاء المبرزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن  
فيه بترًا لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب  
الحفظ الجيد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول  
لمن ينقل شيئًا غريبًا أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ : ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباغ

(٣) المالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يمدد أكثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب  
والخائفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من ثقب به  
عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الزاردين لقراءة العلم بالقيروان من  
محبته في المدونة أكثروا في ثمنها فاشتروا ما بالقيروان منها حتى  
عُدمت منها فأتوا إلى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وجدت نسخة  
بالقيروان فقابلوا ما أملي عليهم الشيخ بها فوجدنا سواءً اه مختصراً  
وأما حسن سمعت علمائها ورغبتهم في البر والايثار فأنك ترى  
صفحات المعالم طالحةً بذلك راجع<sup>(١)</sup> ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون .  
وكان بها طبيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن  
أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم<sup>(٢)</sup> « وكان أحمد بن عوانة  
نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الاتعري يساوي أربعة دراهم  
فدفع له أجره ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب إلى تونس في  
زيارة المؤدب محرز فأتى إلى القيروان وقد أصابه رمد شديد فأنزله  
أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوي عينيه  
فداواه حتى برأ وكان يُجرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمةً  
فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثائة درهم ، وكان يُجرى النفقة على



جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فاني اكتفى فيه بكلام ابن خلدون <sup>(١)</sup> والرجل أدري بما في يته « وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيچ منسوب لابن إسحاق من منجمي تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعز كان يطرأ عليها نحو مائة شاعر كان يرأسهم ولي نعم ابن رشيق على بن أبي الرجال الكاتب الشيباني . وهو الذي أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذي صاغت يدي وفي وجرى لساني فيه أو قلني  
 مما عُنيتُ بِسَبْكَ خالصة واخترته من جوهر الكلم  
 لم أهده الا لتكسوه ذكراً يجده على القدم  
 الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره <sup>(٢)</sup> . وكان  
 يتضاءل له كما يقول <sup>(٣)</sup> :

إني لأعجب كيف يحسنُ عنده شعر من الأشعار مع احسانه  
 ما ذاك إلا أنه دُرٌّ انْهَى يف <sup>(٤)</sup> التجارُ به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ : ٨٧ ، ١٦٣ (مكرر) ٢٦ : ١١ ، ١٤ ، ١٨ ،

١٣٤ ، ١١٧ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨١

(٣) العمدة ١ : ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « يقف » أو « يوفي » [ الزمراء ] : الذي في

نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ « يند » وهو الصواب [

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلِيَّةٌ كَالْتَنَبِيءِ لَعَلِيَّةٌ أَغْنَى سَيْفَ الدَّوْلَةِ .  
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَمَزِ خَصِيصًا بِهِ مَرِييًّا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى  
 ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأُيَاتُ <sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ  
 فِيهَا النَّاشِئُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> فِي وَصْفِ الشَّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج  
 إلى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بَقَرَضِ الشَّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ  
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِنْمُودَجِ هَذِهِ <sup>(٣)</sup> قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جُلَسْتُ فِي دُكَّانِ أَبِي  
 لُقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ ( كَذَا ) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَأَبُو  
 لُقْمَانَ وَالدَّرَكَادُو يَلْعَبَانِ بِالشُّطْرُجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ  
 غَرِيبِ الْمَهَاوِرَةِ . فَقَالَ الدَّرَكَادُو اجْزِ يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حيثان حبك في طنجير بلوائي

فقال أبو لقمان : ونخم وجهك في كانون احشائي

فقال له أحمد بن إبراهيم الكموني أحسنت يا أبا لقمان ، قسيمك  
 خير من قسيمه . فزعم أبو لقمان وقال ادافع في بديع الشعر وهذا  
 شعري في الهتف . اهـ . ويشبهه حكاية أخرى في الإنمودج <sup>(٤)</sup>

(١) الممددة ١ : ٢٣

(٢) الممددة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠ (٤) البدائع ٢ : ٣٩

والآن نسرد عليك أسماء تواريخ القيروان ورجالها :

(١) نموذج الزمان ويأتي (٢) معالم الايمان للديباغ وذيله لابن  
 ناج (٣) تاريخ القيروان <sup>(١)</sup> لابن زيادة الله الطنبلي (٤) تاريخها <sup>(٢)</sup>  
 لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها <sup>(٣)</sup> لابن رشيق (٦) طبقات <sup>(٤)</sup>  
 علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية <sup>(٥)</sup> كلاهما لابي العرب محمد  
 ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم <sup>(٦)</sup>  
 للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها <sup>(٧)</sup> : تاريخ ضخمة  
 لمحمد بن يوسف الوراق القيرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب  
 الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة  
 ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام  
 واما الآن فليس بالقيروان من السكان غير عشرين الف  
 نفس بعد ان كانت غاصّة بقطانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن  
 الف الف ( مليون )

(١) المعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنون (٤) كلاهما من الديباغ ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس لفضي العدد ١٣١

(٦) التكملة لابن الابار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

## فهرس

رئيس بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فلحييت أن أدل  
قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الانموذج الذي  
منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبد الوهاب بن محمد الأزدي المعروف بالمشقال . فوات الوفيات

٢٤ من الانموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والابارى ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من

انموذج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ التكملة

لابن الابار من الانموذج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكموني . بدائع البدائه ١ : ٧٠

من الانموذج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من

انموذج

محمد بن حبيب التنوخي . البدائع ١ : ٢٣٩ من الانموذج

محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتي في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعه الامام من الانموذج

عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي وسياتي

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتي  
أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الاتموزج  
عبد الله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار "

١٢٨١ من الاتموزج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى  
الشيخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الاتموزج

عبد العزيز بن خلوف الجروى { نثار الازهار ٢٠ من الاتموزج  
محمد بن ابراهيم  
محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن  
رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق  
يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدائع ٢ : ٣٩  
عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدائع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١  
البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

﴿ بعض أدبائها ﴾

علي بن أبي الرجال الشيباني ولي النعم على ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

علي بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الريق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الأزدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلي أمارى ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أمارى ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

نسيم بن المعز . ابن خلكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

## ﴿ ابن رشيق ﴾

ولادته وأيلم تربيته بالمسيلة ( المحمدية )

قال ابن بسام في ذخيرته <sup>(١)</sup> « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتادَّب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعمائة » وقال بنفسه <sup>(٢)</sup> في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق مولى من من موالى الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتادَّب بها يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيِّدنا ( المعز ) سنة عشر هـ . قال ابن خلِّكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اه أقول والقول مردود بتصرُّيح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأق إلا بالولادة فإن نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارة وعلى ما صرَّح نفسه <sup>(٣)</sup> في الرد على ابن شَرَف بعد ذكره نسب ابن شَرَف هو اسم امرأة نائحة « وأما أنا فنظر الله في وجهه ( كذا ) هذا الشيخ إليّ ، وأتم به النعمة عليّ . فما أبني به أباً ، ولا أرضى بمذهبه مذهباً . رضيت به رومياً ، لادعيا ولا

(١) ابن خلِّكان ١ : ١٣٣ وأمارى من مسالك الابصار ٦٥٠

(٢) ٧٠ : ٣

(٣) معجم الادباء ٧٠ : ٣

بدعيا « وكان مولى لأزدى كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات وإنباء الرواة<sup>(١)</sup> والمسالك - إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد بارد وأخذ في الدعاوى وهاك ما قال<sup>(٢)</sup> :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة  
(و) كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن  
أصل أبيه مملوك رومى كما يزعمه بعض أهل التراجم  
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة  
بكثرة فى ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة  
بأفريقية فى ذلك الزمان « اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح للالتفات إلا أننا نضيف الى ما مر  
عدة دلائل

(١) لا تكاد نعتز على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن  
عبد الله الرومى - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر  
جده . فإن الاسلام يحب ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل لجمهورهم  
(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للفلمان



لا الاحرار . فان الموالي كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقاً  
الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق -  
وإني مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء نقل ياقوت<sup>(١)</sup> في ترجمة احمد بن  
رشيق الاندلسي عن الحميدي أن أباه كان من موالي بني شهيد -  
ورشيق آخر<sup>(٢)</sup> غلام بكجور وآخر<sup>(٣)</sup> خادم الوزير عبيد الله بن  
يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال في البساط<sup>(٤)</sup> :

ومما تيقننه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥  
ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد (كذا) ما ذكره  
ابن رشيق في أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء  
الاندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة  
٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سنّ ابن رشيق إذ ذاك  
عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فريضة بلا مزية كما ترى - وبحسبك قول ابن  
رشيق في نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) مجله ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلاسي ٣٥

(٣) ابن تقي بردي ليدن السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لا ين إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة الترميحية في صباه كما يدل ذلك عليه قوله في الحُصْرِيَّ في الميم من التنف

وكان أبوه صائفاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لأجورياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

### ﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القزّاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا <sup>(١)</sup> في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع ألسنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمراء وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه

ملكاً شديداً « وزينُ عُمَدَتِهِ أَيْضاً <sup>(١)</sup> » بنقل أقواله وما جرى له في مجلسه متأدياً ولم أجده مزيقاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب <sup>(٢)</sup> أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند « أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القرّاز) عن أبي عليّ الحسين بن إبراهيم الأُمديّ عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستانيّ عن أبي زيد الانصاريّ « وبهذا » أخبرنا القرّاز عن الأُمديّ المذكور عن عليّ بن سليمان الأُخفش عن محمد بن يزيد المبرّد »

وكان يطرح على تلاميذه عويصات المسائل يَسْبُرُ غَوْرَهُمْ فَمِنْ ذَلِكَ مَا ثَقَلَهُ صَاحِبُنَا فِي عَمْدَتِهِ <sup>(٣)</sup> قَالَ وَحَاجِّي شَيْخَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ قَالُوا لَهُ :

أَحَاجِيكَ عَبْدَ كَزِينَبٍ فِي الْوَرَى وَلَمْ تُؤْتِ إِلَّا مِنْ حَمِيمٍ وَصَاحِبٍ فَاجَابَهُ التَّلَامِيذُ بِأَن قَالُوا :

سَأَكْتُمُ حَتَّى مَا تُحْسِنُ مَدَامَعِي بِمَا أَتَهَلَّ مِنْهَا مِنْ دُمُوعٍ سِوَاكَبِ فَكَانَ مَعَكُوسَ قَوْلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَبْدَ كَزِينَبٍ [ فِي الْوَرَى ]

(١) ١ : ٦٨ ، ١٠٢ ، ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ، ١٥٠ ، ١٩١ وغيرهما

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ، ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومجموع الأدباء

« سِرُّكَ ذائع » فقال الآخر سأ كنتم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ومعكوس سأ كنتم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القزّاز وأنسه بطلّيته وعلى اصابة التليذ وما خصّ به ذلك العهد من نفاق سِلعة الادب ورواج سوقه . وتوفى سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلكان

أبو إسحق إبراهيم الحُصْرِي صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفى سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ قال ابن خلكان<sup>(١)</sup> وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ هـ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو بلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اشارة على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيّق<sup>(٢)</sup> وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية في الميم من الننف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسيء به الادب وهو استاذله

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم التهلي وقد أكثر<sup>(١)</sup> من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر<sup>(٢)</sup> « وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكديّة هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فلذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد . قال نعم . قلت ماتنصع هنا قال ألقح خاطري وأجلو ناظري . قلت فهل نتج لك شيء . قال ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى . وأنشدني شعراً يدخل مَسَامَ القلوب رقةً . قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي » اهـ ويوجد كثير من شعره في العمدّة<sup>(٣)</sup> وزهر الآداب<sup>(٤)</sup> وثمار الأزهار<sup>(٥)</sup> وغيرها . وقال في<sup>(٦)</sup> موضع آخر من العمدّة وذكر من لم يهْجُ من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهْجُ أحداً قطّ ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهلَ منزلٍ على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العمدّة ١ : ٤٥٠ ، ٢ : ٢٢٨ ، ٣ : ١٣٨ ، ٤ : ١١٦ ، ٥ : ١٨٨

٢ : ٢٢٨ ، ٣ : ١٣٨ ، ٤ : ١١٦ ، ٥ : ١٨٨

(٢) ٢ : ٢٢٨ ، ٣ : ١٣٨ ، ٤ : ١١٦ ، ٥ : ١٨٨

(٣) ١ : ٧١ ، (٤) ١ : ٧١ ، (٥) ١ : ٧١

الى آخر الثلاثة الأبيات « اه أقول وهذا الشاعر هو منظور  
ابن سُجيم الحماسي . وييجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه <sup>(١)</sup>  
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .  
وذكره <sup>(٢)</sup> في الأنموذج أيضاً قال « ان كتاب الخراج بالقيروان  
اجتمعوا في الديوان يوما فوقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده  
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم اني  
امرؤ مروق واست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم <sup>(٣)</sup>  
الأرسي « اه . وذكر له في العمدة <sup>(٤)</sup> قولاً غريباً وهو ان ابا الطيب  
إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه  
وإن لم نره لغيره . هذا ويحيى ذكر خطابه في آخر المقالة

أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى  
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله <sup>(٥)</sup>  
واخرى أبا محمد <sup>(٦)</sup> وهذه ترجمته في الأنموذج <sup>(٧)</sup> « كان مشهوراً  
بالنحو واللغة جدياً مفتقراً اليه فيهما بصيراً بغيرهما من العلوم ولم  
يُرَ قطُّ ضرير أطيّب منه نفساً ولا أكثر منه حياء مع دين وعفة

(١) العمدة ١ : ١٦٩ ١٨٨٤ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة القزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البقية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع  
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق  
عن العرض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست وأربعمائة وقد  
زاد على السبعين »

الشيخ أبو عبد الله <sup>(١)</sup> محمد بن إبراهيم بن السمين ذكره في  
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل  
فيحلها له

القاضي أبو الفضل <sup>(٢)</sup> جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوى  
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى إليه نظرى . ويمكن أن  
يكون له من المشايخ غيرهم أيضاً يذكرهم في العمدة <sup>(٣)</sup> تارة بلفظ  
الشيوخ وأخرى بلفظ بعض الشيوخ

### ﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعثر في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ  
وها کہا :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ واما أن التراز أيضاً أبو عبد الله يمكن أن  
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣  
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمي (كذا) يروى  
عن ابن رشيقي شعره قاله أعلم أبويه عنه بواسطة أو بدونها في  
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال

ابو عبد الله الصغار (٢) (أو ابن الصغار (٣)) الصقلي كان  
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب  
عليها الروميون كما سيمرّ بك حكايته

### ﴿ شَبَابُهُ وَصِيَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أمودجه (٤)  
في ترجمة نفسه :

« وقسم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته  
( المعز ) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لِعَيْنِكَ الْغَزْلَانِ قُرْ (٥) اَقْرَّ لِحُسْنِهِ الْقَمَرَانِ

( انظرها في التتف ) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها  
في جملته ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والخلان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٢ : ٣٦ (٣) مساك الأبطال  
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول  
كذا في ياقوت والحلل السندسية وأنت ذمّت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر  
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى افطره في التتف



لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْتَقِيْ أَسْنَتَهَا مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ نُفْرَةِ الْبَطْلِ  
( انظرها في التنف ) »

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم  
المعز أنشد ابن رشيقي هزيمته . فلما انتالت عليه الهدايا وأقبلت  
الخاصة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس  
وجاز حتى تنفلح أسباع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . وتقل  
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيقي وابن  
شرف »

وفي الدخيرة <sup>(١)</sup> لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصغار  
الصقلي قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رشيقي ترد علي فكنت  
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجت فلرا بمهجتي تاركا لكل  
ما ملكت يدي وقلت أجمع بأبي علي فبرقة شمائله وطيب مشاهدته  
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .  
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت  
ودخلت فقام إلى وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته  
بأمرى فارتعض . اهـ

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل:

إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذُووه

كما سيأتي من أن عُمدة لما وصلهم اختصره نحوهم الشهير  
 أبو بكر ابن السراج ( ككتاب ) وعَدَد فيه جملةً من أوهامه .  
 ونرى ابن الأَبَّار الكاتب البَلَنسِيَّ يأخذ من قُرَاضة الذهب له .  
 وناهيك بقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال  
 دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا  
 مثاله امتحاناً له كما فعلوا بملق السبيل للمعرّي فكلّ ما حاذوا به  
 هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه  
 النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُورَها من أصل اسكوريال . وهذا  
 حال شعره وقَدَرِ الناس له حقَّ قدره . قال ابن خفاجة<sup>(١)</sup> في ديوانه  
 « خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير  
 ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران  
 ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان  
 كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسَلَّمَت عليه وجلست اليه مستأنسا  
 به فجرى أثناء ما تناشدهنا قول ابن رشيّق :

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ بِهِ الْقُلُوبُ مِنَ الْفَرَقِ

(١) فتح الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدائع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في التنف . قلت وقد  
أعجب بها جداً وأنتى عليها كثيراً أحسن ما في القطعة سبابة الأعداد  
والأفانف تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير  
والبيت الذى قبله فتنزل بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل  
إزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحلق . وكأنه نازعنى القول فى هذا  
غاية الجهد قلت بديها :

ومفهم طاولى الحشا      خنث المعاطف والنظر  
ملاً العيون بصورة      تليت محاسنها سور  
فاذا رنا وإذا مشى      وإذا شدا وإذا سقر  
فضح الغزالة والغما      مة والحامة والقمر

فجنى بها استحسنانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن  
رشيق بل هى لأبى الحسين على بن بشر الكاتب أحد شعراء  
اليتيمة اه ومنله مارواه <sup>(١)</sup> ابن حمديس قال اجتمعت مع أبى الفضل  
الكاتب جعفر بن المقترح بسببته فذكر لى يتيق ابن رشيق :

البحر صعب المرام مر      لأجعلت حاجتي إليه

( راجعها فى التنف ) ثم قال لى أقدر على اختصار هذا المعنى  
قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته ( وذكروا بيتين ) فاستحسن ذلك .

إذ كان على الحال وأقلم غنى أيلما ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في المعنى (وذكر ييتين) فأنشدته لى فيه (وذكر ييتين وكل الأيات في التنف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحصرى وقوله فيه ييتين راجعها في الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اهـ ومثله ما نقله الدباغ <sup>(١)</sup> في ترجمة القاضي محمد ابن جعفر الكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبتها التأخر عن قضائهم والزهد فى جوارهم وذلك بسبب أيات صنعها ابن رشيقي :

ياسالكابين الأُسنة والضبا <sup>(٢)</sup> إني أشمّ عليك رائحة الدم (انظر الييتين فى التنف) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراره الى مصر وتولّى قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بني الكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اهـ وترى <sup>(٣)</sup> فى الرأى ييتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى ييتين له فى المعنى

(١) للمسلم ٣ : ٢٤٤ (٢) للقارية يكتبون الظاء ضادا كما هو معروف

من خطهم ، أنظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيقي بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرهان وإحراز الخُصْل عند الأقران

### ﴿ ابن رشيقي بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعتز له على شعر كما قلنا عن ابن خلكان <sup>(١)</sup> إلا أنه كان مع ذلك ناقدًا بصيرًا ومُصنِّعًا نحريرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكليزية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيقي من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المُعزِّين ولم يعرف العِرَّ من البرِّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيقي الحائِئين وقد مرّا - ثم إن نونيته المارة أثبتت لديه أن الرجل كائن له شأنٌ ومنتشِر له ذكرٌ ولما أنشده لأميته اختصّه لنفسه وجلبه إلى ديوانه وحفّه بجوائز السنية ورَفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُجْوج شاعره إلى غيره . ثم إنَّ الدهر قلب له ظهر المحنّ والإيام كما علمت . غُدُرَّ ولدهر دُولٌ وسيأتيك ياناه . قال <sup>(٢)</sup> ابن شرف في أبقار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعني أبا علي الحسن

(١) ونظّمه (٢ : ١٠٥) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيّق الأزدی وکنا شاعرئی حضرته وملازمئی دیوانه فقال أحبُّ أن تصنعا بین یدئی قِطعتین فی صفة الموز علی قافية الغین فصنعنا حالا من غیر أن یقف أحدنا علی ما صنعه الآخر (راجع قِطعتیها فی الغین من شعرهما) فأمرنا للوقت أن نصنع فیہ علی حرف الذال فعملنا ولم یُر أحدنا صاحبه ما عمل (وراجع قِطعتیها فی الذال من شعرهما) قال ابن شرف فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحدا. ولقد قال من حضر ذلك الیوم ما ندرئی ممّ تتعجب أمن سرعة البدیهة أم من غرابة القافية أم من حسن الاتفاق « اه فهذا یدل علی ما مَنَح شاعریه من الاختصاص وحَصَّیها علی المساجلة فی قرُض الشعر ومثله ما نقله <sup>(١)</sup> ابن بسام « أن ابن رشيّق دخل علیہ یوما وعنده جماعة من الادباء وفی یده أترجة ذات أصابع كأنها واسطة ذهب أو جذوة لهب، فأمرهم المعز أن یعملوا فیها شیئا فعمل ابن رشيّق :

أترجة سَبْطة الأطراف ناعمة تلقى النفوس بحظ غیر مبخوس  
 كأنما بسطت کفّا خلّالها تدعو بطول بقاء لابن بادیس  
 والیتان كما ترى آیه فی الحسن وهما علی البدیهة فكیف  
 لو تروئ فیها . ثم قال ابن بسام فاستحسن ذلك منه وفضله علی

(١) ابن خلکان ٢ : ١٠٥ والبدائع ٢ : ٣٩ وجمنا بین الروایتین

من حضر من الجماعة الأدباء ( كذا ) . ومثله ما روى أنه رجع من  
بعض غزواته منصوراً فتقسم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما رايته مشهورة يوم اقتحامه

أيدٍ تشير إلى العدِّ وبسِله أو بانهرامه

وكذا قوله <sup>(١)</sup> وقد غلب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :

تجهّم العيد وانهلّت مدامعه وكنت أعهدُ منه البشر والضحكا

كأنما جاء يطوى الأرض من بعدٍ شوقاً إليك فلما لم يجدك بكى

ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر إلى المهديّة وتبعه

صاحبنا طاش فكره وقال رأيه فكان يمتعض من أدنى قلّة ويحبّه

على أحقر بادرة ويسى الظن بصديقه الوفي وصاحبه الحفيّ فارتحل

إلى صقلية وهو كاره مع أنها لم تكن أحسن حالا من إفريقية كما

سيمر بك

### ﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجات من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه

ويذكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالآخوان ولو على القارضة

من جفائي فأننى غير جافٍ صلةً أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاءه بأن قطوبى يس عن سوء الطوية أو دُخل  
فاسد فلا يفرنكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامحه كلامى  
الثلاثة الايات . وذكر فى الأتمودج " حكاية تدلّ على كرم  
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد  
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو  
أحمر عتيق مما يوارى ركبتيه وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .  
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياء من رؤيته فى تلك الحال واتبعته  
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأثنته بعيبه كانت لى فيها ثياب لاجعلها  
عليه فاذا هو يُصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمه شريفة وفى وسطه  
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك  
فقصصتُ عليه القصة من أولها إلى آخرها فأننى بخير وقال قابلت  
العامة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخه أنه يتأدّب  
معهم دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسامهم وإن احتاج  
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى  
على ولى نعمه ابن أبى الرجال الآخذ بمحجزته من الوهاد الى الجبال



كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إنعامه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .  
والاسف أنى مع طول التنقيب لم أعثر على مواد تاريخية فهالك  
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة  
وينهانا عن الجشع ( التَّعَبِ ) . يحذرننا عن مخالطة العوام ( الاكفاء  
والصموت ) يخوفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه تُرْعِدُ فرائضه  
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدى رب العالمين ( القضاء وظلّل ) .  
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية  
والدندنة أو الفخفة والطنطنة ( معتمد ) . يشكو إلينا جوده وبذله  
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراھنا

ظلّت الى طُرق المعروف تستبق

لا يآلف الدرهمُ المضروبُ صُرتنا

لكن يمرّ عليها وهو منطلق

( جودى ) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى

العمدة <sup>(١)</sup> وقد ذكر عدّة ابتداءاتٍ للشراء « وقد قلت أنا وإن

لم أدخل فى جملة من تقدّم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاعه وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قل (١) وذكر يثناً لضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمة بالغين معجمة - وقال (٢) في يتي عمرو بن كلثوم صددت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمر وذو الطوق ( ابن أخت جذيمة الأبرش ) فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [ أبو ] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران (٣) والبغدادى (٤) في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض (٥) معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يفعل عنه مع شذوذه . ويذكر في العدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضى منه العجب ونسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٤٩٨ : ٣

(٥) ص ٨٨٦

« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء يغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدده أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نسخته وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول <sup>(١)</sup> « وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب » . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال <sup>(٢)</sup> « وزعم أبو أسامة فيما رأيت به بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه فى شعراء عصره ليس إلا . ونراه يأتى <sup>(٣)</sup> بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فذكر يبين له من غير صنعة اللزوم فى عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً ثقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيناً دار قتره انتقد على أساتذته وعلى الأصمعى <sup>(٤)</sup> والصاحب <sup>(٥)</sup> ابن عباد والقاضى الجرجاني <sup>(٦)</sup> صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف فى محل آخر <sup>(٧)</sup> بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثر

(١) البدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ : ١٥٤ (٣) ٢ : ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ : ١٩٣ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ : ٢١٥

تحققاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن « ونراه <sup>(١)</sup> يوصي الشعراء  
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني  
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم « هذا على  
أنى ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت  
لهم عوارهم ونعيت لهم أشعارهم ليس هذا جهلاً بالحق ولا ميلاً إلى  
ثنيات الطُّرق ولكن غرضاً من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجافي  
الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعى على الناس الحسد وقال أنا  
ولا أحدٌ وإلى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له  
مستودعاً ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو  
طولب بحجة في لحنه أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب  
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،  
حاشَ الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر والموت الأصغر »  
الى آخر ما نعى به عليهم وندد من تعجرفهم وسنلم بشيء منه في  
الاتي وبحسبك في لطافة فكره وغور سبیره ما قال <sup>(٢)</sup> بعد أن نقل  
اعتراض الصاحب على بيت المتنبي في مراثية والده سيف الدولة :

رواق العزّ فوقك مسبطٌ ومُلكُ عليّ ابنك في كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرآى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الاقضاء اه قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة<sup>(١)</sup> وشرح الواحدى<sup>(٢)</sup> إلا أن في شرح المكبرى<sup>(٣)</sup> موضعه حولك . وفي الشرحين قول أبى بكر الشعراني تلמיד المتنبى أنه غير مسبطراً وجعل مكانه مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق ارتفع بالمرّة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة<sup>(٤)</sup> عن الأصمعى قال : قرأت على أبى مُحرز خَلَفَ بن حَيَّان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله :

وليل كإبهام الجباري محبب      إلى هواه غالب لي باطله  
رُزقناه الصيد الغزير ولم نكن      كمن نبّله محرومة وجبائله  
فيالك يوماً خيرُه قبل شرّه      تغيبَ واشيه وأقصرَ عاذله

قال خلف ويحه ما ينفعه خير يؤول الى شرّ قتلت هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليُقرئك إلا كما سمع . قلت :  
 فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره  
 فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت  
 والله لا أرويه إلا كذا - ثم قال : قلت أنا أما هذا الاصلاح  
 فمليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان  
 ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهائراً وذلك هو الشر الذي ذكر  
 والرواية جعلته لم يفارق فتغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية ويوم  
 كإبهام الحباري - فحينئذ - على أن دون تحتمل ما قصد وتحتمل  
 معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعده ولا يسلم قولاً ما لم يرجح عنده  
 بدليل ولا يتلكأ عن نبذه ولا يحمله تقدم قائله في العصر على  
 التقليد الا عني قال <sup>(١)</sup> في باب رخص الشعر « ويجوز له ( للشاعر )  
 التقديم والتأخير كما قال العجبر السلولى :

وماذا إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع  
 برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر . ولا أدري  
 ما الفرق بين هذا وبين :

[ يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك ] إن بصرع أخوك نصرع

حيث فرقوا بينهما غير أنا لانسلم لم كما سلم من هو أقتب مناحساً  
وأذكى خاطراً « اه أقول سيبويه <sup>(١)</sup> يجعل تُصرع خبر إن وجواب  
ان بصرع محذوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل  
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر  
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناء  
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء ( ليدن ص ٣٢ )  
وأرى أن أقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء  
المغربى قال ابن خلكان <sup>(٢)</sup> في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول  
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القمعة التى فى ألفاظه ويزعم  
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه فى هذا المقال  
وما حمله على هذا الا فرط تعصبه للمتنبيء اه  
وقال ابن شرف <sup>(٣)</sup> فى مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسى ولادة ، القيروانى وفادة  
وإفادة ، فرعدى الكلام ، سردي النظم . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسبيل ١ : ١٦٠ (٢) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البناء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعنا بين

مكين المعاني . يجفو بطنها عن الأوهام ، حتى تكون كنقطة النظام .  
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر  
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،  
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا <sup>(١)</sup> بعد أن ذكر أن للشعراء  
 مذاهب مختلفة في إثارة اللفظ على المعنى أو عكسه :

وفرة أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر  
 كأبي القاسم ابن هاني . ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبه :  
 أصاغت فقالت وقعُ أجردَ شَيْظَمَ .

وشامت فقالت لمعُ أبيض مخدَمَ .  
 وما دُعرت إلا لجرس حُلَيْها

ولا رَمَقَت إلا بُرى في مخدَمَ

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا  
 أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهمت بعد الإصاخة  
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف . . . . . وكانت عند أبي القاسم مع  
 طبعه صنعة فإذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته



أشبه الناسَ ودخلَ في جملة الفضلاء . وإذا تكلفَ الفخامةَ وسلكَ طريقَ الصنعةِ أضربَ بنفسه واتبَعَ سامعَ شعره . ويقعُ له من الكلامِ المصنوعِ والمطبوعِ في الاحايينَ أشياءٌ جيدة . ثم ذكرَ له من كلِّ (١) القسمينَ بيتاً بيتاً ثم قالَ فهذا كله جيدٌ وقد زاد فيه على البحترى الخ فأنت تراه في حكمه غير مائلٍ عن جادةِ الإنصافِ ، ولا هائمٍ على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرينَ يحملهم الحبُّ أو البغضُ على حرمانِ المصيبِ واستحسانِ المخطيء .

### ﴿ أتمودجٌ من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرَّ من إبداعِ المعاني واختراعِ الأساليبِ ونقوبِ الذهنِ وجودةِ القرينةِ ، وليس من الحائمين حول جزالةِ التراكيبِ وفخامةِ المباني وفصاحةِ الألفاظِ فحسبُ . وسيأتى في ذكرِ قُرَاضَةِ الذهبِ له أنه يفنّدُ الشعراءَ وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكنِ أن نرى في شعره « قعقةٌ ولا طحنٌ » أو معنى مسروقاً بل نجده وافرَ النصيبِ من الإبداعاتِ والابتكاراتِ والمعاني الدقيقةِ والأفكارِ اللطيفةِ والأساليبِ المتينةِ والمباني الرصينةِ

(١) قال ابن درستويه في كتاب الكتاب (ص ٢١) أن كلا وكلتا يكتبان في حالة الاضافة الى المظهر والجر أو النصب بآياء فتكتب رأيت كلّي الرجلين ومررت بكلّي الرجلين

## زفرة العاشق

إِنْ كُنْتَ تَنْكَرُ مَا مِنْكَ ابْتُلَيْتُ بِهِ      فَإِنَّ بُرْءَ سَقَامِي عِزٌّ مَطْلَبُهُ  
أَشِيرُ بَعُودَ مِنَ الْكِبَرِ بِتُ نَحْوِي      وَانْظُرْ إِلَى زُفْرَانِي كَيْفَ تُلْهِبُهُ

## علة الهزال

وَقَائِلَةٌ مَاذَا الشُّحُوبُ وَذَا الضَّنَى      قَلَّتْ لَهَا قَوْلُ الْمَشُوقِ الْمَنِيمِ  
هُوَ أَكْ أَتَانِي وَهُوَ ضَيْفٌ أَعَزُّهُ      فَاطْعَمْتُهُ لَحْمِي ، وَاسْقَيْتُهُ دُمِي

## طول الليل وصنعة التوجيه

قَدْ طَالَ حَتَّى خَلْتُهُ      مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسَطُ  
وَتَكَرَّرَتْ فِيهِ الْمَنَا      زَلَّ مِنْهُ ، لَامَنِي الْغَلَطُ  
يَعْنِي أَنَّ اللَّيْلَ مِنْ طَوْلِهِ كَانَ كَخَطِ الدَّائِرَةِ لَيْسَ لَهُ بُدْءٌ وَلَا  
نِهَآيَةٌ بَلْ حَيْثُمَا أُخِذَتْ مِنْهُ فَهُوَ وَسَطُ . وَتَكَرَّرَتْ مَنَازِلُهُ فَبِذَا الْخَطَأُ  
مِنْهُ لَيْسَ مِنِّي أَوْ هَذَا خَطْأُهُ لَا بَلْ هُوَ مِنِّي

## المدح وصنعة السلسلة بالعنعنة

أَصَحَّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْتَاهُ فِي النَّدَى      مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْتُورِ مِنْذُ قَدِيمِ  
أَحَادِيثُ يَرْوِيهَا السَّيُولُ عَنِ الْحَيَا      عَنْ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَبِيمِ

وقد أثنوا عليه في البيتين ثناء لا مزيد عليه <sup>(١)</sup> . وانظر في حسن التعليل بينيه ( طيّباً وحييياً ) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسيمرّ بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مسّ بإضرار

كالعود لا يُطعم في طيبه إلا إذا أُحرق بالنار

وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ أو تلبّث ولو فُواق بكيةٍ . وراجع أمثلتها في التثف لاسيما إجازته <sup>(٢)</sup> لبیت بیست علی الدال ( ولدوا وعدد ) بل جُلّ ما عثرنا عليه من شعره فهو من هذا الباب والتقطنا فوائده من كتاب بدائع البدائه . وأما طوال قصائده فلم تصلنا اللهم إلا شيء نزر كقطرة من بحر

وأما شعره في الرناء فلن نونيته في خراب القبروان لا يضاهاها إلا نونية صالح بن شريف الرندي المذكورة في الثلاثد ونفع الطيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأبار <sup>(٣)</sup> الكاتب البلنسي صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشريفي ٢ : ١١٦ (٣) نفع الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصاراها  
والتي أولها :

أدركُ بخيلك خيل الله أندلسا    إن الطريق إلى منجاتها درسا  
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي <sup>(١)</sup> في زوال بغداد  
ودمارها على يدي العفريت هولا كو خان ومطلعا :

إن لم تقرِّح ادعى أجفاني    من بعدِ بُعْدِكُم فما أجفاني !  
وكلها حُذيت على مثال نونية صاحبنا <sup>(٢)</sup> فهو أقدمهم عصراً  
وأنهمم ذكراً وأطيبهم نشراً . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ  
يسمعا بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القبروان محط أهل الدين  
ومعشش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولاً تقطع نفسه حشرات  
دونه . فغفرا اللهم !

### ﴿ صاحبنا في أودل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في  
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبلُ  
الشباب . وقد رأينا في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ  
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وحرقة الأدب وأرذل العمر  
فارقتُ شغباً وقد قوّستُ من كبرٍ وبئستُ الخلتان الحزن والكبرُ  
وزراه يئنّ تحت حمل الهرم القادح ، والضعف الخاذل الفاضح .  
راجع القوافي ( للشيب وبلق الغراب وعن الصواب ) . ويتناه هذان  
كالنيرين في الخالقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصبيّ أبت ذلك الخمسُ والأربعونا  
وما ثقلتُ كبراً وطائي ولكن أجرّ ورأى السنينا  
والعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخفّ ولا حافر ،  
وكمهل سائغ لم يُطرق بوارد ولا صادر . وقال في حرقة الأدب :  
ما أنت يادهر بالاهوال نفجعنا إلاّ كمن يقرّع الجلود بالخرف  
اليتين . وقال :

أشقي لعقلك أن تكون أديبا أو أن يرى فيك الورى تهديبا  
ما دُمتَ مستوياً فضلك كاه عوج وإن أخطأتَ كنت مصيبا .  
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوبا

### ﴿ عزيمة السفر ﴾

صاحبنا كان حلس البيت والوطن ، ومرباً بالأهل والسكن ،  
لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :

ومعنى لي في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان  
الآيات (١) . وأما قرينه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة  
كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من  
الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية بادىء بدء (٢) ولم يفادر المعز  
القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فازقها بحكم الضرورة وفارقه المجد  
والعز اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء  
وحفظ الذمّام فتبعه إلى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا  
ذكرها مراراً أنسته استالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)  
بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحسر في زمرته المحروبة ، ونحيز إلى فتنه  
المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .  
فأصبح البحر تنايا . تطلع المنايا . وإكلاماً ، تحمل موتاً زوأمًا . فندخل  
على المعز حين وضع الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ،  
والشمع بين يديه تنقد . فقام ينشده قصيدته التي أولها :

(١) للعالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أمّى سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨

وللعالم ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أمارى ص ٦٥١

تَثَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ      قَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِقَابِ

فَقَالَ لَهُ ! متى <sup>(١)</sup> عَهْدَتْنِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجِئْنَا إِلَّا بِمِثْلِ هَذَا  
فَمَا لَكَ لَا تَسْكُتُ عَلَيْنَا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ فَمَزَقَتْ  
وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ ( كَذَا )

وَأَمَّا تَعْيِينُ عَالَمِ رَحْلَتِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِّهِ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْ  
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ أَنَّهَا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فَخَرَجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ  
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْأَنفُ وَالْحِمِيَّةُ  
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى ضَمِّ يَرَادُ بِهِ      إِلَّا الْأَذْلَانُ غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِدِ  
وَكَانَ الْمُتَنَبِّئُ فَارَقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنْ ابْنَ خَالُوهِ أَمَرَ مِفْتَاحًا  
فِي الْمُنْدِيلِ وَرَمَاهُ بِمُخَضَّرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَفْضُبْ لَهُ وَلَا احْتَضَى .  
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْتِيطَانِ بِمَا دَهَمَهَا مِنْ فِتْنَةِ طَاعِنَةِ  
مَالِطَةِ رَجَارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .  
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَقْفَةِ الْمَعْرِزِ فِي السَّنَةِ ٤٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ . قَالَ إِنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانَ يَسَاءُ أحيانًا  
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِإِنْشَادِ قَصَائِدِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ تَقُلْ حِكَايَةَ الْخَيْرَةِ هُنَا وَحَرْفَهَا حَيْثُ  
حَكَى « مَتَى مَهْدَتْنِي يَأْتِيَنِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدْلِلَ بِهَا عَلَى مَا اخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمرائها الحسينين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما رثؤه للمعزّ على الكاف فيمكن أن يكون قرصه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

### ﴿صاحبنا الهرم بصقلية﴾

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملاً يصلح للذكر أصلاً أو على ما بلغنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وهمومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الادريسي في نزعة المشتاق<sup>(١)</sup> :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بن معه طغاة ولاتها وأجنادها الملك العظيم رجار بن تنقريد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكاري . وأما مسلمو افريقية فانهم لم يخذلوه في نائبة فيما سبق



وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما نابهم . الا الشريف  
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تفلقت والمسلمون  
قد نكبوا وهو مع اعداء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم ثمات  
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الاعداء . وهذا كل ما  
عثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في النخيرة على ما نقل  
عنه ابن فضل الله <sup>(١)</sup> :

« فخرج ابن رشيقي يومئذ يوم أحرق المعز قصيدته على ما  
مرّ [ من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن  
شرف قد سبقه اليها وقد قتله ( ؟ ) عليها . وكان قد وقع بينهما  
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا  
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوّق أعلام البلد لما كان  
بينهما من ابرام ونقض . فقصد ابن رشيقي بعضُ اخوانه وقال له :  
أنتماعلما الاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال  
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديعكما ، ولا نظما  
الاعداء لحومكما . فقال له اثنت ابن شرف . فوجده أجنح للسلم ،  
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَقَتِي لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رَجُلًا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،  
وَتَحَلَّبَ وَتَعَلَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحُلَّ مَاعْقِدًا ، وَلَا حَالَ عَنْ  
[ مَا ] عَهْدَ



قال أصحاب المعجب<sup>(١)</sup> والعالم<sup>(٢)</sup> ونفع الطيب<sup>(٣)</sup> وغيرهم  
أن ابن شرف استهض ابن رشيق [ ولله بصقلية أو إفريقية ] إلى  
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس      سماع معتضد فيها ومعتد  
أسماء مملكة في غير موضعها      كالمريحي انتفاخاً صولة الاسد  
قالوا فقال ابن شرف :  
إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ      قَدْ جُبِلَ الطَّبَعُ عَلَى بُغْضِهِمْ  
فَدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ      وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ  
إِلَّا أَنْ الَّذِي تَحْقُقُ لَدَيْ بَعْدِ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْأَوَّلِينَ لَيْسَ  
لِابْنِ رَشِيقٍ بَنَّةٌ وَالْآخَرِينَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ  
غَيْرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَعُجِدَتْنِي عَلَى عِدَّةِ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا  
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزى البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي

بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خيراً قريناً بالصواب <sup>(١)</sup>

(٣) ما كان المعتضد جلس بعدُ على كرسى الملك ولا تلقب

بالمعتضد فإنه تملك سنة ٤٦١ <sup>(٢)</sup> ومات صاحبنا على قول <sup>(٣)</sup> في

السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن

يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه

- وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -

على أن لفظ الانشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوقع في

وادي تضليل

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فضال

(وفضالة سبق قبل) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له

في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد <sup>(٤)</sup> - ثم يكون

بدا له أن يمتحن سؤسه في هذه الصنعة من التجنيس التي امتاز بها

(١) لمخضه أنه ولاء على كورة تدمير فتقلب عليها مستبداً بها وكتب الى

ولي نسبه كتباً لم يراع فيها جانب الادب وهجا المعتضد وأباه بيهقيين ثم ذكرهما

٧ : ٢

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما في المعاهد أيضاً<sup>(١)</sup> :

يا ناويا في معشر	قد اصطفى بنارهم
ان تبك من شرارهم	على يدى شرارهم
أو ترم من أحجارهم	وأنت في أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففى هواهم جارهم
وأرضهم فى أرضهم	ودارهم فى دارهم

أو يكون العزو على العكس أى اليتان يكونان لابن شرف  
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا  
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى باختلافه  
وينتمى الى الاقباب السامية الا أنه كان فى عهدهم لعلوم الآداب  
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو  
الفضل<sup>(٢)</sup> الدارمى لما رأى ما حل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة  
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم مثواه صاحبها  
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له  
ستين مثقالا فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جريته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما في المعالم . وأما ملوك بني العباد  
فأنا نراهم في تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابقى الحلبة  
وكان المعتمد أفضلهم وأنبههم . ذكر العماد <sup>(١)</sup> وابن خلكان <sup>(٢)</sup> أن  
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبي العرب الزبيرى الصقلى وأبى  
الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبنا  
اليه على الولاة :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى  
واعجبين لأسودعين <sup>(٣)</sup> كيف لم يشب  
البحر للروم لا يجرى السفين به  
إلا على غرر ، والبرّ للعرب

\*\*\*

أمرتني بركوب البحر أقطمه  
غيرى لك الخير فاحصمه بهذا الداء  
ما أنت نوح فتجيفى سفينه

ولا المسيح - أنا أمشي على الماء  
ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية انجلى أبو العرب عنها  
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب

(١) فى الخريدة أمارى ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ عني

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُعلت حاجتي اليه  
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله «عن مراكيه . البيتين» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام (١) :

« أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد ( المعتضد )

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر عباد فيرتاح الى جنابه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويفشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يسهده ويمنيه ، ويقرب له ذلك ويدنيه . حتى أسمعحت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح وذهب التاجر لطيته ، وخلي بين ابن رشيق وأمنيته . وأخبر التاجر عباداً بذلك كله يتبجح له بما هنالك . فتابع عباد في نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب البحر فحشن له مسه ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال البيتين »

## ﴿ وفاته ﴾

قلوا انه توفى ببلدة مازَرَ ( Mazzara ) التي نسب اليها  
الامام المازري<sup>(١)</sup> صاحب المُعلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر  
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجّار،  
لانها هي ومرساها المسمى مرسى عليّ كانا نجاة المهديّة من إفريقية  
فكان المسلمين تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة  
الخروج . قال الشريف الإدريسي<sup>(٢)</sup> إن الناس كثيراً ما  
ينتقلون من إفريقية الى مرسى عليّ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً  
وأما عام وفاته فهو عليّ ما قال ابن خلكان<sup>(٣)</sup> سنة ٤٦٣ هـ .  
وفيه توفى مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغداديّ ثم قال  
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة  
بمازر والاول أصح « ثم قال بعد نحو سطر « وقيل انه توفى ليلة  
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة  
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طَلِق ( خارج ) سنة خمسين  
وأربعمائة . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

٤٨٦ : ١ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن  
خلكان

وأما صاحب البساط<sup>(١)</sup> فهاك تذييله قال أولا أنه توفي سنة  
٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ هـ وهو عام ارتحالاه إلى  
صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون  
على أن ابن رشيقي توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في  
حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم .  
فقد علمت ان ابن خلكان لم يختار من الأقوال إلا قول سنة ٤٦٣ هـ  
وذاك أيضا في أسماء الأعداد لا الأرقام حتى يتداخله الشك ولا  
يقال ان سنة البساط ٤٥٣ هـ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا  
« وهو عام ارتحالاه الى صقلية » يؤيد انه لم يمزُ إلى ابن خلكان  
إلا عام ٤٥٣ هـ فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ  
ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعنى سنة ٤٨٥ هـ كما قال .  
هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه



## ﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر وقده ... اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهيد بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعتز وقدامة الكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الملل العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والنقد والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الانصاف واستيعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون<sup>(١)</sup> في عدة مواضع من مقدمته . قال في موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعتة لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

نم قال بعده بقليل :

(١) مخرسة ٥١٣١١ س ٣٥٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ الى غيرها

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن  
رشيق

قال صاحب البساط والمهدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ  
أقول وفي العمدة <sup>(١)</sup> « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة  
وصولي اليه ( الى المعز ) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا  
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم    أمر بن سواه فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهي  
سنة انجلاء المعز إلى المهديّة فيكون أنتم الانودج وقراضة الذهب  
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط  
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من  
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة  
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم  
واختصره الصقلي <sup>(٢)</sup> وسماه المدة كما في كشف الظنوز

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو عمر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال  
صاحب البساط ( ص ٨٨ ) انه العلامة ابن القطاع [ صاحب الافان استاذ  
ابن بري ] وأن العمدة شرح وليس باختصار

واختصره <sup>(١)</sup> موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة <sup>(٢)</sup> لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشَّتْرَبْنِىَّ يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر ..... وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيقي وتنبيه على أغلاطه فيها ..... توفى بمصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهبن عليك أن يكون أمثال هذا التقدير ينخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهاني صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كامله وأبى حنيفة فى نباته ويعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه <sup>(٣)</sup> على أغلاطه كتابا مفرزا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف ردم العمدة والفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والمدد ٦٦٠ من طبعة مجييط عاصمة اسبانيا

(٣) هو من نفائس الحزاة التيمورية بالقاهرة . وقد وصف بالشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

ثم طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيقي في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون الادب حتى يصير كتابه قائما بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها وباب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخليل ومذكوراتها وباب أغاليط الشعراء والرواة ( وهذا الباب مستوفى في كتاب الصناعتين والوساطة أيضا ) وباب منازل القمر وأنواعها وباب الاماكن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب وذكر في العمدة <sup>(١)</sup> أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه في العمدة وهاك لفظه « وقد بلغني أن بعض من لا يتورع عن كذب ولا يستحي من فضيحة زعم أني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى كما قال بعض الشعراء :

من تحلّى بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهارس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمدة <sup>(١)</sup> ولفظه في باب التكسب بالشعر والافقة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب التكملة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدي صاحب البدائم والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتنبون من أزهاره ويعشون إلى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الأيدي إلى مرادها منه ذكرت فيما مرَّ ( ص ٣١ - ٣٢ ) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنني أحييت منه بصنيعي هذا جزءاً فله الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من أدباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتية بيأتها :

أبو بكر عتيق بن محمد التبيّ الوراق . من الأَمْوُذَج .  
الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الضابوني . من الأَمْوُذَج . الفوات ٢ : ٨٠  
عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الأَمْوُذَج . الغيث المسجّم  
٢٣٠ : ١

عبد الله بن رشيق المذكور عن الأَمْوُذَج . نفح الطيب مصر  
٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلوف الجروي . نثار الأزهار ٢٠  
محمد بن إبراهيم . نثار الأزهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه <sup>(١)</sup> ابن  
خلكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن الأبار  
أيضاً وقد نقل كلاهما عنه أن ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن  
ابن الأبار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الإحاطة <sup>(٢)</sup> لابن  
الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة <sup>(٣)</sup> ولفظه :

« باب المعاني المحدثنة - ولكنني أفرد له [ ما شارك فيه  
المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى ]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون اهـ» ويوجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملية في باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧) كما زعم صاحب المقالة في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو مكتوب الى أبي الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله «أما بعد امتع الله اخوانك ببقائك وكفاهم الأسوء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ» بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشنود في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب

ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> في ترجمة ابن يعيش

شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد

منسوبا الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه

فلم أجد هذه الابيات فيه » (ثم سردها وهي عينية انظرها في

النتف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه

الايات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها

مسطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه

جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مہیار الدیلمی وأبی الحسن الصقلی وابن الحکاک المکی  
تألیف أبی محمد عبد الله بن یحیی بن حمود الحزیمی ( کذا ) -  
والمجموعة تحت عدد ٤٦٧ فی فهرستها جمع درنبورغ ، و ذکرها  
أما ری أيضاً فی مجموعة نوارنج صقلیة ( ص ٦٨٠ )

( ٦ ) میزان العمل فی تاریخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فیہ  
أیلم الملوك فحسب

( ٧ ) شرح موطأ مالک كما فی الكشف

( ٨ ) تاریخ قیروان علی ما فیہ أيضاً

( ٩ ) الروضة الموشیة فی شعراء المہدیہ - كما فی البساط -

( ١٠ ) کتاب المساوی فی السرقات الشعریة كما فیہ أيضاً

( ١١ ) مختصر الموطأ علی ما فی البساط . ولا یبعد أن یكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

( ١٢ ) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فی الرد علی أهل عصره :

( ١٣ ) رفع الاشکال و دفع المحال

( ١٤ ) ساجور الکلب

( ١٥ ) نتیج الطلب



(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلَح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مرّ (١)

(١٨) نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة (٢)

وقتل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبخره في الادب واطلاعه على كلام الناس وتقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

### ﴿الإمام يبعض أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا هنا أن نندّد بسقطاته أو نعي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية الكمال فلا بد له من عيب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُدَّت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب في كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس (من ١٣ - الى ١٧) من الفوات ٢ : ٢٠٤ في ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان (١٨ و ١٩) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين. نقل<sup>(١)</sup> عن شيخه عبد الكريم

في عبارة « هذه أُمْلَح وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه على غلطه ولا اعتذر عنه . وهذا أى إيراد المضافين على مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة في النثر قال سيدي<sup>(٢)</sup> « ومما جاء في الشعر قد فُصل بينه وبين المجرور [ وأنشد شواهد ثم قال ] وقول الأعشى :

إلا عُلالةً أو بدا هة قارحٍ نَهْدَ الجُرارة

فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا « مرت بُخَيْرٍ وأفضل من ثمَّ » . . . . . وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا اسرَّ به بين ذراعى وجهه الأسد

ومثله في المفصل وشرحه لابن يعيش وجهرة كتب العربية

(٢) الخطأ في الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة

في وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها إليه الثعالبي في

كتابين له والثريشي<sup>(٣)</sup> ولفظ الثعالبي في البيعة<sup>(٤)</sup> « أنشدني

أبو الحسن محمد بن محمد الافريقى المتيم سيف الدولة في وصف قوس

قزح وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا

عزاها في عمدته<sup>(٥)</sup> الى ابن الرومي . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) المدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٩ : ٢ (٤) ١٩ : ١ (٥) ٢ : ١٨٤

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقوله القول إذن

(٣) الخطأ اللغوي - السيف المَشْرِف منسوب الى مشارف الشام أو اليمن أو الى مشرف ( وفي ضبطه خلاف ) قرية باليمن أوقين راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في رسمى مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء وقال في عمدته <sup>(١)</sup> « سيف مشرف منسوب الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم » ولم يبين لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُونُهَا      ومطرّ دامن نسج داود مُبْنُهَا  
ومعلوم أنهم يردّون الجموع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك وجه إنكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعال أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار وجري على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته <sup>(٢)</sup> أيضا من مطربات أناشيده بيتا :

وقد نازعت فضل الزمام ابن نَكْبَة

هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ

فقوله « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت

خالته

رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ يبب هامرة هامة .

انه قريب مجيب



## استدراك

### - ١ -

تقدم في ص ٦ نقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للمعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

### - ٢ -

أوردت ( في ص ٤٠ - ٤١ ) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيق . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « الممتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في نثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

### - ٣ -

زد على ماورد ( في ص ٤٣ ) أن من تلامذة ابن رشيق أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي ( معجم الادباء ٥ : ٢٤٦ ) وقد رآه بمازروا استنشده شعره فأنشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

## ترجمة

## ابن شرف

١ - ترجم له ابن بشكوال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقسم الاندلس وسكن المريّة وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القابسيّ الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله .

٢ - وذكره ابن خلكان عرضاً في ترجمة ابن رشيق ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتيبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق ( ٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ) :

كان أعور وله تصانيف منها « ابكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .  
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،  
 كعادته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها  
 ويذكر أغلاطه وقبائح [ سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤ ] ثم سرد  
 له تسع قطع ذكرناها في التنف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله ( ٣ : ٢٣٩ ) وهاك  
 ما زاد علي السابقين : « الاجذابي » - قدم الاندلس . . . وتردد  
 علي ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال  
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب  
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استنهضه ابن  
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزا معا الى الاندلس  
 فأنشده ابن رشيق [ مرت أبيتها في ترجمته ص ٦٩ ] ثم ذكر من  
 شعره قطعتين في رناء القيروان [ متأمل وغافر ] وأخرى في  
 الشيب [ وشاح ] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من  
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه قبيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر  
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلكان دونه من جهة نباهته  
 في الادب



٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُنيته ص ٤٦ في سطرين  
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :  
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بَشْكُوَال في  
 زوائده على الصلة ٥ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في  
 صلب طبعة الصلة في فصل الغباء - والله أعلم  
 ٥ - وله نثر طويل في مدح الشطرنج ( في الغيث ٢ : ٥٦ )  
 .وهاكـه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة  
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب  
 استلاب السكرة . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها  
 تدنى مجلس الصعلوك ، من أشراف الملوك . حتى لا يكون بينهما  
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في بيت  
 القطعة ، ولسانهما على بيت القطعة <sup>(١)</sup> . لعب أصولي ، وغريب  
 صولي <sup>(٢)</sup> . قرجاجي ، ولعب جلاجي . مظفر الفتنه ، يراها عن  
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة <sup>(٣)</sup> . ودوابه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والنظمة مادون العشرة من الايات

(٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللعب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا هاءه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تغلي ،  
وفكره تملي ، ويده تبلي  
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقه<sup>(١)</sup> . لعبٌ كلٌّ ، يطرح له الكلُّ .  
رُخه أبدأ فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب  
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على  
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد  
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وقيل حراك



(١) جمع الآبقى : المار . وفي الاصل « الآبقه » وهو غلط

ترجمة ابنه

## أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٠-٢٩٩ طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه وتقل شعره المرقص المطرب وترجم له ابن بشكوال في «الصلة» ترجمة حسنة (ص ١٣١ والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجريط في موضعين (العدد ١٥٥٧ ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢)



# فهرس

(للابحاث الواردة في الكتاب)

صفحة

٣ مقدمة المؤلف

## المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة (الفاطميون)

١٦ ضعف قوة المعز

## القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ طاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب تقلا عن

(الانموذج) بن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائهم

## ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر قدده

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزاء السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تآليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

## ابن شرف وابنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

# النَّفْسُ

مِنْ شَعْرَانِ رَشِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرَفٍ

وَبَلِيهِ

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ

﴿ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرَفٍ ﴾

الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمَعِيِّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُونِيُّ

الْإِسْتَاذُ بِالْمَكْتَبَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ ( الْمُنْتَدِ )

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمُطْبَعَةِ السَّلَفِيَّةِ - وَمَكَانَتُهَا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثَمَنُهُ ٥ قُرُوشَ

# الحكومة المصرية في الشام

بِعلم

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي المجمع العلمي العربي  
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ ( ٥ فبراير ١٩٢٥ )

يطلب من

المكتبة السليمانية

وتمت قرشان صافا













